



Demagoge, Höhe 60 cm, 2012



Tagträumer, Höhe 54,5 cm, 2012



Stille Welt, Höhe 40,0 cm, 2015
Vertane Zeit, 37,5 cm, 2013



Denunziant, Höhe 54,5 cm, 2015
(Titel) Frust, Höhe 30,5 cm, 2020



Christian Schulze

Figürliche Plastik



GALERIE BUDISSIN

Christian Schulze

Figürliche Plastik

03. 06. 2022 bis 08. 07. 2022

Eröffnung

am Freitag, dem 3. Juni 2022
um 19.00 Uhr laden wir Sie und
Ihre Freunde herzlich ein.

Musik

Ingo Heinze – Didgeridoo
Simon Philipps – Percussion

Laudatio

Dr. Ingrid Koch

Kuratorin

Tanja Böhme

Treffpunkt Galerie – Kunstgespräch,
moderiert von Dr. Sabine Kambach
Donnerstag, 16. Juni 2022, 19.00 Uhr
Der Künstler wird anwesend sein.

Ausstellung
03. Juni 2022 bis 08. Juli 2022
Dienstag bis Samstag
14.00 bis 18.00 Uhr

Telefon 03591 422 23
www.kunstverein-bautzen.de

Bautzener Kunstverein e.V.
Galerie Budissin
02625 Bautzen Schloßstraße 19

Gefördert durch die Stadt Bautzen
und den Kulturraum Oberlausitz-
Niederschlesien



Christian Schulze

1946 geboren und aufgewachsen in Görlitz
1963–1966 Ausbildung zum Porzellandreher in
der Porzellanmanufaktur Meißen
1966–1971 Studium der Bildhauerei an der Hoch-
schule für Bildende Künste Dresden
seit 1975 freiberuflich in Dresden, dreijähriges
Förderstipendium, Auftragsarbeiten
für den öffentlichen Raum
1979–2016 umfangreiche Auftragsarbeiten im
Bereich der sächsischen Denkmal-
pflege, vorzugsweise Rekonstruktion
nach Fotos – daneben kontinuierlich
auch freie künstlerische Arbeit
nach 1990 Arbeitsstipendium der Stiftung Kultur-
fond, Einzelausstellungen in Dresden,
Heringsdorf und Görlitz



Kunst entsteht, wenn ein Mensch seine Gedanken und Gefühle anderen möglichst genau mitteilen und damit zur Diskussion stellen möchte. Er kann dafür aus dem umfangreichen Werkzeugkasten der Künste, die alle über ihre eigenen Ausdrucksmittel verfügen, die für ihn geeignetsten wählen. Maßstab ist letztendlich, wie es dem Künstler gelingt seine Sicht auf die Welt mit größtmöglicher Wahrhaftigkeit zum Ausdruck zu bringen. Aus sehr vielen subjektiven künstlerischen Einzelbeiträgen setzt sich am Ende dokumentarisch das objektive Bild einer Zeit zusammen

Körpersprache ist ein Kommunikationsmittel, das uns bereits in die Wiege gelegt und ein Leben lang unbewusst weiterentwickelt wird. Jedes Lebewesen hat einen von seiner genetischen Vergangenheit und seinem eigenen bisherigen Leben geprägten ganz individuellen körperlichen Ausdruck. Körperformen, Mimik, Gestik und Bewegungen ermöglichen es deshalb, Individuen zu unterscheiden und ihre momentane Befindlichkeit zu erkennen. Visuelle Kommunikation funktioniert universell. Sie ist die Grundlage der Bildhauerei.

Der Bildhauer sucht den wesentlichsten Moment einer Bewegung und stellt ihn in den Mittelpunkt seiner Arbeit. Er schafft ein auf den ersten Blick erfassbares Symbol im Sinne der gewünschten Aussage, welches er dann weiter differenzieren muss. Die Plastik bekommt dadurch einen individuellen Charakter, dass jede Einzelform möglichst genau definiert wird. Aus Individualität wächst die Illusion von Lebendigkeit. Ein Betrachter wird dann am ehesten eine Beziehung zu diesem Kunstwerk aufbauen können, wenn es seiner eigenen Lebens- und Erfahrungswelt nicht ganz fremd ist.

(Renate Schulze, Mai 2022)



Nachmittag, Höhe 59,5 cm, 2022



Abschied, Höhe 59,5 cm, 2022