

Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB)

Anmeldung

Die Anmeldung für die Sommerakademie 2021 erfolgt schriftlich beim Bautzener Kunstverein e. V., Schloßstraße 19, 02625 Bautzen mit dem Anmeldeformular auf dem Flyer oder per E-Mail an die Adresse galerie@kunstverein-bautzen.de. Die Anmeldung ist rechtsverbindlich. Die Teilnehmer/-innen erkennen die Allgemeinen Geschäftsbedingungen und die Hausordnung an den Kursorten an. Die Anmeldung ist nicht übertragbar. Der Anspruch auf einen Teilnahmeplatz beginnt erst bei Bezahlung der Kursgebühr. Die Vergabe der Teilnahmeplätze richtet sich nach der Reihenfolge des Eingangs der Kursgebühr. Mit der Kursanmeldung erklären Sie sich einverstanden, dass der Bautzener Kunstverein e. V. dafür Ihre personenbezogenen Daten speichert. Diese werden weder an Dritte weitergegeben noch anderweitig verwendet.

Zahlungsbedingungen

Die Kursgebühr ist bargeldlos (per Überweisung an: Bautzener Kunstverein e.V., Kreissparkasse Bautzen, IBAN: DE88855500001000022370 oder bar während der Öffnungszeiten der Galerie Budissin, Schloßstraße 19, 02625 Bautzen (Dienstag–Sonnabend 14:00–18:00 Uhr) zu begleichen. Bei Überweisungen bitten wir, unter dem Verwendungszweck folgende Angaben vorzunehmen: »Sommerakademie 2021« sowie Vorname, Name, Kursgebühr, zusätzlich bei Teilnahme an den Kursen Fresko oder Mosaik anteiliger Materialkosten von 20,00 €.

Kursgebühr und Gebührenermäßigung

Die Teilnahmegebühr für Schüler, Studenten und Auszubildende beträgt 50 € (ermäßigt), für Erwachsene 120 €, zuzüglich bei Teilnahme an den Kursen Fresko oder Mosaik anteiliger Materialkosten von 20,00 €.

Ausfall von einzelnen Kursveranstaltungen

Ausgefallene Kursveranstaltungen werden in der Regel nachgeholt. Ist dies nicht möglich, erfolgt auf Wunsch eine anteilige Erstattung der Kursgebühr.

Rücktritt durch den Bautzener Kunstverein e. V.

Der Bautzener Kunstverein e.V. kann bei mangelnder Beteiligung, Ausfall eines Kursleiters bzw. einer Kursleiterin oder aus Gründen höherer Gewalt den betreffenden Kurs/die gesamte Sommerakademie 2021 streichen bzw. abbrechen. Dann werden die bereits gezahlten Gebühren in voller Höhe bzw. im Falle des vorzeitigen Abbruchs anteilig erstattet. Bei Ausfall eines Kursleiters bzw. einer Kursleiterin ist der Bautzener Kunstverein e. V. berechtigt, einen gleichwertigen Ersatz zu stellen.

Rücktritt durch eine(n) Teilnehmer/-in

Ein Rücktritt vom Kurs ist dem Bautzener Kunstverein e. V. schriftlich mitzuteilen. Für Abmeldungen zum Zeitpunkt ab drei Wochen vor dem Tag des Kursbeginns werden Stornogebühren i. H. v. 25%, ab einer Woche vorher i. H. v. 50% der Kursgebühr fällig. Hat der Kurs bei Rücktritt bereits begonnen, besteht kein Anspruch auf Rückerstattung.

In Ausnahmefällen wie z.B. längere Krankheit können Ausnahmeregelungen getroffen werden. Verändern sich Tag und Zeit der Durchführung der Sommerakademie 2021 bzw. von einzelnen Kursen, ist ein Rücktritt ohne Erhebung einer Bearbeitungsgebühr möglich. Der Rücktritt ist jedoch unverzüglich nach Bekanntwerden der Veränderung dem Bautzener Kunstverein e. V. schriftlich mitzuteilen.

Verhalten am Kursort Mönchskirchruine/Saal im Haus der Großen Brüdergasse 8

Wir erwarten, dass das Verhalten der Besucher/-innen die stattfindenden Kurse und Veranstaltungen unterstützt. Die Räume sind in einem ordentlichen Zustand zu verlassen.

Die Haus- und Werkstattordnungen sind einzuhalten, der Nutzer bzw. die Nutzerin hat eine Sorgfaltspflicht. Mängel oder Unzulänglichkeiten sind umgehend zu melden.

Haftung und Versicherung

Der Verein haftet nicht für abhanden gekommene Gegenstände aller Art. Auskünfte und Ausführungen der Kursleiter/-innen dienen ausschließlich der unmittelbaren Kursdurchführung, aus ihnen können keine Haftungsansprüche abgeleitet werden.

Die Haftung des Vereins beschränkt sich auf Schäden durch Fahrlässigkeit des Vereins bzw. seiner Kursleiter/-innen. Die Besucher/-innen sind verpflichtet, im Falle einer Störung oder eines Unglücksfalles alles ihnen Zumutbare zu tun, um zu einer Behebung des Schadens oder einer Störung beizutragen.

Gültigkeit

Diese AGB sind mit Wirkung zum 18. 04. 2021 gültig. Mündliche Nebenabsprachen bedürfen der schriftlichen Zustimmung des Vorstands des Bautzener Kunstvereins e.V.

Die Wirksamkeit der AGB ist dabei in ihrer Gänze nicht berührt.

Edith Böhme



Kurs für Mosaik

Der Kurs gewährt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Einblicke in eine weitere historische Technik, deren Ursprünge mehrere Jahrtausende zurückliegen. Szenen, gelegt aus Tonscherben, Steinen, Metallen und Muscheln verzierten bereits in frühester Zeit und weltweit Fußböden und Wandflächen.

Im antiken Griechenland erlebte die Kunstform des Mosaiks ihre erste große Blüte. Aus den mit Flusssiegeln gefertigten Bodenmosaiken, die häufig Tierdarstellungen zeigten, entwickelten sich schnell komplexe, nahezu malerische Werke aus kleinen quadratischen Steinen aller Farbschattierungen.

Die Beliebtheit des Mosaiks setzte sich bis in die heutige Zeit fort, wobei unterschiedlichste Abwandlungen in Technik, Materialität und Darstellung zur Prägung des jeweiligen Zeitgeschmacks beitrugen.

In der diesjährigen Sommerakademie bildet die historische Technik des direkten Setzverfahrens den Schwerpunkt des Kurses. Beginnend mit dem Putzaufbau, über das Anlegen der Unterzeichnung und schließlich das Setzen der einzelnen Mosaiksteine (tesserae) zu dem gewünschten Motiv können die Teilnehmenden so den Entstehungsprozess eines Mosaiks nachvollziehen und dabei vielleicht noch größere Wertschätzung für die Komplexität solcher Kunstwerke entwickeln.



- 1991 geboren in Halle/Saale
- 2010/11 Studium der Archäologie, Universität Leipzig
- 2011/12 Freiwilligendienst »weltwärts«, Philippinen
- 2012/13 studienvorbereitendes Praktikum bei Dr. Jan Raue, Berlin
- 2013 Beginn des Studiums der Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei und Architekturfarbigkeit, HfBK Dresden
- 2016/17 Erasmus-Aufenthalt am Institut National du Patrimoine, Paris
- 2019 Diplom zu den Wandmalereien des Torre Guevara in Ischia, Italien
- 2020 selbstständig-freiberufliche Tätigkeit als Diplom-Restauratorin in Berlin und Brandenburg

Bitte Mitbringen:

- Arbeitskleidung/ Schürze
- Bleistift, Radiergummi
- Pinsel (2–3 versch. Größen)
- Pinzette (möglichst lang, gerade und stumpf)
- Einweg-Handschuhe

Danah Weßling



Kurs für Freskomalerei

In diesem Kurs lernen die Teilnehmer und Teilnehmerinnen in Theorie und Praxis die Technik der Freskomalerei kennen, die als eine der ältesten Formen der Wandmalerei gilt. Früheste Belege für die besondere Maltechnik stammen aus dem 2. Jahrtausend v. Chr. Die Malerei al fresco wurde über viele Jahrhunderte perfektioniert und erlebte ihren letzten Höhepunkt in der Renaissance und im Barock. Weil die farbgebenden Pigmente direkt in den frischen Putz vermalte und auf diese Weise besonders haltbar mit dem Untergrund verbunden werden, können wir auch heute noch die Fresken der römischen und griechischen Antike oder die imposanten Kunstwerke von Michelangelo, Raffael und Pontorno bewundern.

In diesem Kurs wollen wir die Technik des klassischen Freskos selbst nachempfinden. Wir werden den selbsthergestellten Kalkmörtel verarbeiten, Pigmente einsumpfen, unsere Vorlage mit Hilfe historischer Techniken übertragen und führen schließlich die Malerei selbst in mehreren Tagewerken aus.



- 1992 Geboren in Papenburg
- 2011–2013 Studienvorbereitendes Praktikum in Dresden und Radebeul
- 2013 Beginn des Studiums der Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei und Architekturfarbigkeit, HfBK Dresden
- 2018 Diplomarbeit zum Gruenspan-Wandbild von Dieter Glasmacher und Werner Nöfer in der Großen Freiheit, Hamburg
- 2018–2019 Mitarbeit am Projekt zur Konservierung eines Damaskus-Zimmers am Museum of Islamic Art, Doha
- Seit 2020 Selbstständig, freiberufliche Tätigkeit als Diplom-Restauratorin für Wandmalerei und Architekturfarbigkeit in Hamburg

Materialliste:

- Arbeitskleidung, Bleistift, Radiergummi, Pinsel verschiedener Größen, Palette oder Teller, Gläser mit Verschluss, Lineal/Zollstock, (wenn möglich) stabile Staffelei und Malstock, kleiner Föhn



Ausstellung in der Alten Wasserkunst Bautzen

Präsentation der Sommerakademie 2021

vom 11.09.–24.10.2021

mit freundlicher Förderung durch:
Kulturraumförderung Oberlausitz-Niederschlesien
Stadt Bautzen



Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.



Fotos: privat
Gestaltung und Satz: Isa Brütze
Druck: Saxoprint.de

Sommerakademie des Bautzener Kunstvereins e.V. in der Mönchskirchruine vom 26. bis 31. Juli 2021

GALERIE BUDIŠSIN

Sommerakademie

Liebe Teilnehmerinnen, liebe Teilnehmer,
ein herzliches Willkommen zur Sommerakademie 2021.

Sie steht ganz in der Tradition der legendären Abendschule der Hochschule für Bildende Kunst Dresden/Außenstelle Bautzen-Nadelwitz der Vorwendezeit und der daran anknüpfenden Sommerkurse des Bautzener Kunstvereins e. V. der Jahre 1993 bis 2005.

Wenn nun nach 2017 (auf der Schlossinsel in Niedergurig) 2019 (im Areal der mittelalterlichen Wasserschlossanlage Spreewiese) und 2020 in Bautzens Altstadt in diesem Jahr erneut eine solche Veranstaltung durchgeführt wird, darf man wohl von einer geglückten Wiederaufnahme dieser Tradition sprechen.

Wie bereits im Vorjahr ist es nun dank der freundlichen Unterstützung der Stadtverwaltung Bautzen möglich, dass wir auch 2021 wieder die Kirchenruine des aus dem 13. JH stammenden ehemaligen Franziskanerklosters für die Kurse der Akademie nutzen dürfen. Herzlichen Dank auch an Familie Winsmann für das Zurverfügungstellen von Räumlichkeiten im gegenüberliegenden Gebäude Große Brüdergasse 8 für den Schlechtwetterfall. Mit großer Freude und Dankbarkeit haben wir die Bereitschaft von Herrn Tilo Rosjat auf unsere Bitte entgegengenommen, im Herbst die Ergebnisse der Akademie der Öffentlichkeit präsentieren zu dürfen.

Ganz gleich, ob Sie sich aus rein privatem Antrieb zwecks weiterer Bildung zur Teilnahme entschlossen haben oder ob Sie mit dem Absolvieren der Sommerakademie das Ziel verfolgen, Ihrer Mappe zur Bewerbung an einer Kunsthochschule aus den in Bautzen erzielten Ergebnissen genau die noch fehlenden Blätter beifügen zu können, ich wünsche Ihnen im Namen unseres Vorstandes viel Erfolg und gutes Gelingen; bleiben Sie vor allem gesund!

Hartwig Barth
Stellvertretender Vorsitzender
des Bautzener Kunstvereins e. V.

Kontakt
Jana Böhme (Organisation)
Tel. 0176 45797848
email: an_jana.boehme@web.de

Bautzener Kunstverein e.V.
Galerie Budissin
02625 Bautzen Schloßstraße 19
Telefon 03591 422 23
www.kunstverein-bautzen.de



Kurs vom 26. bis 31. Juli 2021

Montag bis Freitag Sommerakademie
von 10:00–17:00 Uhr
Mönchskirchruine

Dienstag 27. Juli um 18.00 Uhr
Lesung mit Elisa Ueberschär, Leipzig
In Gedenken an Brigitte Reimann

Sonnabend 31. Juli ab 14.00 Uhr
Präsentation/Teilnehmerausstellung
Ausklang mit
Salon Pernod aus Halle
Thomas Wittenbecher (Akkordeon, Voc)
Patrick Zörner (Gitarre, Voc)

Teilnahme

Jugendliche ab vierzehn Jahre und Erwachsene
Kurse Malerei/Zeichnen, Plastik max. 15 Teilnehmer/innen
Kurse Fresko, Mosaik max. 10 Teilnehmer/innen

Kurspreise

Schüler und Studenten 50,00 € (ermäßigt)
Erwachsene 120,00 €
Für die Kurse Fresko, Mosaik anteilig
Materialkosten 20,00 €

Anmeldung

Anmeldeformular im Flyer ausfüllen und per Post an folgende Adresse:
Kunstverein Bautzen e.V. Schloßstraße 19, 02625 Bautzen
oder per Mail an: galerie@kunstverein-bautzen.de

Kontakt

Jana Böhme (Organisation)
Tel. 0176 45797848
email: an_jana.boehme@web.de



Foto: Joachim Gern



mediterrane Akkordeonmusik

Kurs für Plastiken

Dieser Kurs wird sich der Herstellung plastischer Figuren und dem Formenbau widmen. Die Teilnehmenden können nach eigenen Ideen und Entwürfen in Ton modellieren und anschließend die entstandenen Arbeiten abformen. Dazu werden wir die Technik der mehrteiligen Gipsform und die der verlorenen Form kennenlernen, die sowohl in der Industrie zur Fertigung von Gussteilen, als auch in der Keramik und in vielen weiteren künstlerischen Bereichen zum Einsatz kommt.

Nach der Abformung der Tonfiguren werden die daraus hervorgehenden Negativformen die Grundlage sein, ein Positiv oder mehrere aus Gips anzufertigen. Wer möchte, kann die entstandene plastische Arbeit anschließend noch weiterbearbeiten, mit Pigmenten experimentieren oder einen Sockel anfertigen.

1995 geboren in Dresden

2014/15 FSJ Kultur im Malsaal der Werkstätten des Volkstheaters Rostock

2017 Beginn des Studiums der Theaterplastik an der HfBK Dresden

2018 Teilnehmerin beim »Jinhua Homestay Project« im Bereich Produktdesign in Songxi/Jinhua, China
summer-program partissipant bei Robert Wilson als Bühnenbauerin/Tischlerin im Watermill Center, Hamptons, New York

2020 Puppenbau für das Stück »Die Wilden Schwäne«, Theater Chemnitz
Puppenbau für das Opernstück »Pinocchio Abenteuer«, Staatsoper Unter den Linden Berlin

2021 Puppenbau für das Stück »Nichts: Was im Leben wichtig ist«, Theater Koblenz

Ida Herrmann



Materialliste:

- Zeichenmaterial
- Gipsbecher
- Spachtel
- Modellierwerkzeug
- kleine ausrangierte Küchenmesser
- Lineal/ Zollstock
- Pinsel unterschiedlicher Größe
- Arbeitskleidung

Kurs für Zeichnung und Malerei

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Zeichnung und der Malerei.

Unter freiem Himmel werden wir direkt vor der Bautzener Stadtlandschaft arbeiten. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können sich ihre Motive selbst auswählen, die sie zur kreativen Auseinandersetzung und eigenem schöpferischen Ausdruck inspirieren.

Alles ist möglich: Zeichnen und malen auf Papier oder Malpappen, mit Tempera und Gouachefarben, in Pastell und mit Öl- oder Acrylfarben.

Bei der Umsetzung und der Erarbeitung eines Bildes werde ich jeden individuell begleiten und Grundlagen zum bildnerischen Gestalten vermitteln, wie zum Beispiel: Bildkomposition/räumliche Darstellung/Perspektive/Farblehre/Farbklang. Korrekturen finden einzeln und in der Gruppe statt.

Es gibt eine Schlechtwettervariante im Saal des Hauses Große Brüdergasse 8.

1970 Geboren in Oschatz

1987–1991 Lehre und Berufstätigkeit als Schrift- und Grafikmalerin

1991–1993 Abitur/Abendstudium HfBK Dresden

1994–1999 Studium Hochschule für Bildende Künste Dresden, Fachrichtung Malerei/Grafik bei Prof. Max Uhlig

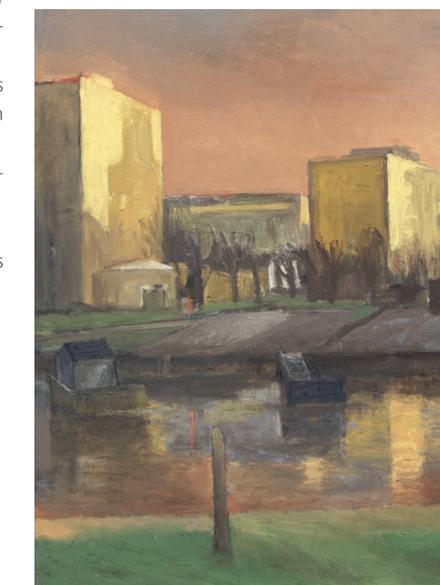
1999–2000 Arbeitsaufenthalt in Paris, DAAD–Stipendium Madrid

2000–2002 Meisterschülerin bei Prof. Max Uhlig, Schwerpunkt Lithografie
Gastatelier Villa Romana, Florenz
seit 2004 Kunstunterricht für Erwachsene, Kinder und Jugendliche

2005 Stipendium in Salzburg, Österreich
2008 Carl Gustav Carus – Preis (für Stadt- und Landschaftsmalerei) Dresden

seit 2017 Kurstätigkeit für die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Gabi Keil



Mitzubringen:

- Zeichenpapier A5–A3 / Skizzenbuch
- feste Zeichenunterlage, Klemmen
- Bleistifte HB–6B, Zeichenkohle, Radiergummi
- eigene bevorzugte Materialien (Farben, Malpappen, grundierte Leinwände oder geeignetes Papier, Wassergläser, Pinsel usw.)
- Hocker, Feldstaffelei (falls vorhanden)

Anmeldung

Hiermit melde ich mich verbindlich für die Sommerakademie 2021 des Bautzener Kunstvereins e. V. an:

bitte gewünschten Kurs ankreuzen:

Mosaik* **Malerei/Zeichnen**
Plastik **Fresko***

Vorname **Name**

Anschrift

PLZ **Ort**

Telefon **E-Mail**

Geburtsdatum

Ermäßigungsberechtigt

Ja **Nein**

Ich zahle die Kursgebühr in Höhe von 120 € bzw. 50 € (ermäßigt)

* zusätzlich bei Teilnahme an den Kursen Fresko oder Mosaik anteilige Materialkosten von 20,00 €

per Überweisung an: **Bautzener Kunstverein e.V.**
Kreissparkasse Bautzen,
IBAN: DE88855500001000022370

bar während der Öffnungszeiten
in der Galerie Budissin, Schloßstraße 19
02625 Bautzen
(Die–Sa 14:00–18:00 Uhr)

Überweisungen bitte mit Angabe des Verwendungszwecks:

»Sommerakademie 2021« sowie Vorname, Name.

Bitte vor dem Unterzeichnen des Formulars die Allgemeinen Geschäftsbedingungen lesen.

Ort, Datum **Unterschrift**
(bei Jugendlichen unter 18 Jahren)
Unterschrift des/der Erziehungsberechtigten)