

Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB)

Anmeldung

Die Anmeldung für die Sommerakademie 2023 erfolgt schriftlich beim Bautzener Kunstverein e. V., Schloßstraße 19, 02625 Bautzen mit dem Anmeldeformular auf dem Flyer oder per E-Mail an die Adresse galerie@kunstverein-bautzen.de. Die Anmeldung ist rechtsverbindlich. Die Teilnehmer/-innen erkennen die Allgemeinen Geschäftsbedingungen und die Hausordnung an den Kursorten an. Die Anmeldung ist nicht übertragbar. Der Anspruch auf einen Teilnahmeplatz beginnt erst bei Bezahlung der Kursgebühr. Die Vergabe der Teilnahmeplätze richtet sich nach der Reihenfolge des Eingangs der Kursgebühr. Mit der Kursanmeldung erklären Sie sich einverstanden, dass der Bautzener Kunstverein e. V. dafür Ihre personenbezogenen Daten speichert. Diese werden weder an Dritte weitergegeben noch anderweitig verwendet.

Zahlungsbedingungen

Die Kursgebühr ist bargeldlos (per Überweisung an: Bautzener Kunstverein e.V., Kreissparkasse Bautzen, IBAN: DE8885500001000022370 oder bar während der Öffnungszeiten der Galerie Budissin, Schloßstraße 19, 02625 Bautzen (Dienstag–Sonnabend 14:00–18:00 Uhr) zu begleichen. Bei Überweisungen bitten wir, unter dem Verwendungszweck folgende Angaben vorzunehmen: »Sommerakademie 2023« sowie Vorname, Name.

Kursgebühr und Gebührenermäßigung

Die Teilnahmegebühr für Schüler, Studenten und Auszubildende beträgt 60 € (ermäßigt), für Erwachsene 130 €, für Kunstvereinsmitglieder 120 €, Teilnahme ab 14 Jahre

Ausfall von einzelnen Kursveranstaltungen

Ausgefallene Kursveranstaltungen werden in der Regel nachgeholt. Ist dies nicht möglich, erfolgt auf Wunsch eine anteilige Erstattung der Kursgebühr.

Rücktritt durch den Bautzener Kunstverein e. V.

Der Bautzener Kunstverein e.V. kann bei mangelnder Beteiligung, Ausfall eines Kursleiters bzw. einer Kursleiterin oder aus Gründen höherer Gewalt den betreffenden Kurs/die gesamte Sommerakademie 2023 streichen bzw. abbrechen. Dann werden die bereits gezahlten Gebühren in voller Höhe bzw. im Falle des vorzeitigen Abbruchs anteilig erstattet. Bei Ausfall eines Kursleiters bzw. einer Kursleiterin ist der Bautzener Kunstverein e. V. berechtigt, einen gleichwertigen Ersatz zu stellen.

Rücktritt durch eine(n) Teilnehmer/-in

Ein Rücktritt vom Kurs ist dem Bautzener Kunstverein e. V. schriftlich mitzuteilen. Für Abmeldungen zum Zeitpunkt ab drei Wochen vor dem Tag des Kursbeginns werden Stornogebühren i. H. v. 25%, ab einer Woche vorher i. H. v. 50% der Kursgebühr fällig. Hat der Kurs bei Rücktritt bereits begonnen, besteht kein Anspruch auf Rückerstattung.

In Ausnahmefällen wie z. B. längere Krankheit können Ausnahmeregelungen getroffen werden. Verändern sich Tag und Zeit der Durchführung der Sommerakademie 2023 bzw. von einzelnen Kursen, ist ein Rücktritt ohne Erhebung einer Bearbeitungsgebühr möglich. Der Rücktritt ist jedoch unverzüglich nach Bekanntwerden der Veränderung dem Bautzener Kunstverein e. V. schriftlich mitzuteilen.

Verhalten am Kursort Schloss und Schlosspark Neschwitz

Die Räume sind in einem ordentlichen Zustand zu verlassen. Die Haus- und Werkstattordnungen sind einzuhalten, der Nutzer bzw. die Nutzerin hat eine Sorgfaltspflicht. Mängel oder Unzulänglichkeiten sind umgehend zu melden.

Haftung und Versicherung

Der Verein haftet nicht für abhanden gekommene Gegenstände aller Art. Auskünfte und Ausführungen der Kursleiter/-innen dienen ausschließlich der unmittelbaren Kursdurchführung, aus ihnen können keine Haftungsansprüche abgeleitet werden.

Die Haftung des Vereins beschränkt sich auf Schäden durch Fahrlässigkeit des Vereins bzw. seiner Kursleiter/-innen. Die Besucher/-innen sind verpflichtet, im Falle einer Störung oder eines Unglücksfalles alles ihnen Zumutbare zu tun, um zu einer Behebung des Schadens oder einer Störung beizutragen.

Gültigkeit

Diese AGB sind mit Wirkung zum 10. 04. 2023 gültig. Mündliche Nebenabsprachen bedürfen der schriftlichen Zustimmung des Vorstands des Bautzener Kunstvereins e.V.

Die Wirksamkeit der AGB ist dabei in ihrer Gänze nicht berührt.

Kurs 3: Zeichnen 12 Teilnehmende

Was ist ein schöner Strich? Ist er elegant und schwungvoll oder ist er störrisch über das Papier gekratzt? Gezeichnet mit dem spitzen Stift, der Feder oder einem borstigen Pinsel dahin gekleckst. Das Barockschloss Neschwitz mit seinem Park und der schönen Landschaft bietet uns viele Möglichkeiten nach diesem, dem Strich zu suchen. Wir können der Natur und der Architektur folgend mit den unterschiedlichsten Stiften, Kreiden Feder, Tuschen arbeiten, Papiere ausprobieren, dabei flüchtig oder sorgfältig zeichnen. Wir könnten auch, angestoßen durch die Umgebung, uns vom Vorbild lösen und innere Bilder gegenständig machen. So kann jeder seinen eigenen Strich setzen, wie er es mag – oder mal ganz anders. Ich möchte Euch dabei begleiten, mit Euch über die Arbeiten sprechen und vielleicht kann ich Euch helfen, näher zu dem zu kommen, was Ihr versucht künstlerisch abzubilden. Bringt verschiedenste Zeichenmaterialien mit: wie Kreide, Kohle, Bleistifte, Federn, Tuschen (kann auch dunkle Holzbeize sein), Pinsel, Wasserbehälter, eine feste Unterlage, Klammern zum Papier festkleben, verschiedene Papiere (es müssen nicht die teuersten sein. Für Kohle und Kreiden, braucht es rauhes Papier, für Tusche darf es auch ein bisschen saugen) Fixativ (es darf auch Haarspray sein) einen Hocker und wenn Ihr wollt, eine Feldstaffelei. Und außerdem das Material, was Ihr immer schon mal ausprobieren wolltet.

1962 geboren in Berlin
1988–1993 Studium Malerei/Grafik an der HfKD Burg Giebichenstein bei Prof. Otto Möhwald in Halle
1993–1997 Aufenthalt in Mexiko
1997 Diplom Malerei/ Grafik in Halle
Seit 1997 freischaffend

Lehrtätigkeit von 2002–2005 in Mexiko an der Universität Autónoma del Estado de México, der Universidad Internacional de México und dem Colegio Aleman Lomas Verdes Ciudad de México

Materialliste:

- Zeichenpapier, Stifte, Kreiden, Kohle
- geeignetes Papier zum Malen oder Malpappen / Leinwände
- Farben, Pinsel, Wassergläser
- tragbarer Hocker, Feldstaffelei (falls vorhanden)

Uwe Lehmann



Kurs 4: historische Zeichentechniken 10 Teilnehmende

Die Zeichnung als historische Kunstgattung wird heute oft weniger beachtet als beispielsweise die Gemälde, Skulpturen und Bauwerke der alten Meister. Dabei bildet sie, ob als Studie, schnelle Skizze oder genau ausgearbeitete Vorlage, die Basis für nahezu alle Formen der Bildenden Kunst. Die Techniken zur Herstellung einer Zeichnung haben sich im Laufe der Kunstgeschichte verändert und weiterentwickelt, viele sind heute kaum noch im Bewusstsein des kunstinteressierten Betrachters.

In diesem Kurs beschäftigen wir uns vor allem mit den Zeichentechniken der Renaissance. Anhand von Vorlagen lernen die Teilnehmenden unterschiedliche Arten zur Vorbereitung des Zeichenpapiers sowie die dabei entstehenden Effekte kennen. Für die Zeichnung selbst kommen verschiedene Utensilien wie Kohle, Rötel, Feder und Tusche zum Einsatz. Die Kursteilnehmer*innen haben dadurch die Möglichkeit sich in den zahlreichen Arten der Ausführung zu versuchen und hinter die Kulissen der großen Meisterwerke der Kunst zu schauen.

1991 geboren in Halle/ Saale
2010/11 Studium der Archäologie, Universität Leipzig
2011/12 Freiwilligendienst »weltwärts«, Philippinen
2012/13 studienvorbereitendes Praktikum bei Dr. Jan Raue, Berlin
2013 Beginn des Studiums der Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei und Architekturfärbigkeit, HfBK Dresden
2016/17 Erasmus-Aufenthalt am Institut National du Patrimoine, Paris
2019 Diplom zu den Wandmalereien des Torre Guevara in Ischia, Italien
2020 selbstständig-freiberufliche Tätigkeit als Diplom-Restauratorin

Edith Böhme



Bitte Mitbringen:

- Arbeitskleidung/ Schürze
- Bleistifte versch. Stärken
- Pinsel verschiedene Größen
- Festes Zeichenpapier
- Schraubgläser
- wenn vorhanden: Zeichenkohle, Zeichenkreiden, Zeichenfedern und Tuschen

Katja Weber



Kurs 5: Actionpainting 10 Teilnehmende

Und . . . Action!

Rot und blau und gelb und grün – Spuren legen, verwischen und wieder legen – unmittelbar und dynamisch, actionpainting kann großen Spass machen und ist fester Bestandteil der Kunstgeschichte.

Wir werden uns damit beschäftigen und verschiedene Techniken kennenlernen und bringen das was entsteht auf den gewissen Punkt. Der Punkt von dem es kein Zurück mehr gibt, ist zu erreichen. Laut Kafka.

Arbeitskleidung wird wegen der Unberechenbarkeit der Farbtüpfel empfohlen.



Mitarbeiter im Stofftiefdruck



1968 geboren
Kunst studiert in Halle, Krakau und Weimar
2000 Diplom
Ausstellungen, Performances, Arbeitsassistentz Ästhetik, Soziokultur, verschiedene Lehrtätigkeiten
seit 2019 im staatlichen Schuldienst
3 Kinder, 1 Enkel

Bitte Mitbringen:

- Arbeitskleidung
- Aludosen, Schraubgläser, Pinsel, Malerpinsel- und bürsten, diverse Utensilien wie ausgediente Stofftiere, Schwämme, Lappen etc.
- ev. ca. 3 Leinwände 110 x 100 cm, 80 x 100 cm

Sommerakademie des Bautzener Kunstvereins e.V.

im Schloss und Schlosspark
in Neschwitz
vom 10. bis 15. Juli 2023



GALERIE BUDISSIN

Sommerakademie

Liebe Teilnehmerinnen, liebe Teilnehmer,
ein herzliches Willkommen zur Sommerakademie 2023!

Seit 2017 führt der Bautzener Kunstverein eine Tradition weiter, die Ihre Anfänge in der Abend-
schule der HfBK Dresden/Außenstelle Bautzen-Nadelwitz der Vorwendezeit hatte und die daran
anknüpfend von unserem Verein mit den in den Jahren von 1993 bis 2005 durchgeführten Som-
merkursen fortgesetzt wurde.

Nach dem Neustart 2017 auf der Schlossinsel in Niedergurig, einem Jahr Pause, dann 2019 auf der
Wasserschlossanlage Spreewiese sowie dreimaligem Stattfinden in der Bautzener Mönchskirch-
ruine konnten wir für die Sommerakademie 2023 in der historischen barocken Schloss- und Park-
anlage in Neschwitz einen neuen inspirierenden Ort finden. Auch die Ergebnisse der Sommer-
akademie werden wenige Tage nach Beendigung der Einzelkurse dieses Mal in den Ausstellungs-
räumen des Schlosses zu sehen sein.

Dafür gilt sowohl Herrn Bürgermeister Schuster als auch Herrn Petschel vom Verein »Kultur- und
Heimatfreunde Neschwitz e.V.« unser herzlicher Dank.

Nun zu Ihnen: Ganz gleich, ob Sie sich aus privatem Antrieb zwecks weiterer Bildung zur Teilnahme
entschlossen haben oder ob Sie das feste Ziel verfolgen, Ihrer Mappe zur Bewerbung an einer
Kunsthochschule aus den erzielten Ergebnissen exakt die noch fehlenden Blätter beifügen zu kön-
nen; ich wünsche Ihnen im Namen unseres Vorstandes viel Erfolg und gutes Gelingen. Wir freuen
uns auf Sie!

Hartwig Barth
Stellvertretender Vorsitzender
des Bautzener Kunstvereins e. V.

Kontakt
Jana Böhme (Organisation)
Tel. 017645797848
email: an_jana.boehme@web.de

Bautzener Kunstverein e.V.
Galerie Budissin
02625 Bautzen Schloßstraße 19
Telefon 03591 422 23
www.kunstverein-bautzen.de



Sommerakademie vom 10. Juli bis 15. Juli 2023

Montag bis Freitag
10.00–17.00 Uhr
Schloss und Schlosspark Neschwitz

Dienstag 11. Juli um 17.00 Uhr

Dr. Winfried Nachtigall spricht über 90 Jahre Vogelschutz in Neschwitz
im Vortragsraum BFUL / Vogelschutzwarte

Donnerstag 13. Juli um 17.00 Uhr

Schloss- und Parkführung
4,00 € pro Person

Auftritt am Freitag 14. Juli

ca. 14.00–18.00 Uhr
Schloss Neschwitz
TANZ VERGNÜGEN Musikalisches Potpourri
DJ PATRON JOHN (HOLGER JOHN)

Sonnabend 15. Juli ab 11.00 Uhr

Präsentation/Teilnehmerausstellung

Wir möchten Sie und Ihre Freunde
herzlich zu den Veranstaltungen
im Rahmen der Sommerakademie einladen.



Porträtfoto: Jürgen Lösel

23. Juli bis 27. August 2023 Teilnehmerausstellung der Sommerakademie des Bautzener Kunstvereins im Schloss Neschwitz

Eröffnung der Ausstellung am 23. 07. 2023, 15.00 Uhr
im Rahmen des Konzerts von
Schwarzblond – Berlin »Sahnehäubchen – Best of Revue«



mit Förderung durch Kulturraum Oberlausitz- Niederschlesien,
Stadt Bautzen, Gemeinde Neschwitz und in Zusammenarbeit
mit den Kultur- und Heimatfreunden Neschwitz e.V.

Gabi Keil



Kurs 1: Malerei I 12 Teilnehmende

Im Schlosspark von Neschwitz wollen wir uns von der Farbigkeit der sommer-
lichen Landschaft inspirieren lassen.

Unter freiem Himmel und direkt vor dem Motiv, welches sich jeder selbst aus-
sucht, beginnen wir mit kleinen Farbstudien in verschiedenen Techniken, z. B. in
Aquarell, Pastell, Gouache und Tempera, je nach Vorlieben.

Im 2. Teil des Kurses sollen dann anhand ausgewählter Farbstudien weitere
Bilder im Park entstehen, z. B. in Öl und Acryl.

Bei dem Malprozeß werde ich jeden ganz individuell begleiten und auf die
Themen wie Bildkomposition, Farbklang, Kontrast und Struktur eingehen.

Es gibt eine Schlechtwettervariante.

1970 geboren in Oschatz
1994–1999 Studium HfBK Dresden, Malerei und Grafik
bei Prof. Max Uhlig
1999–2000 DAAD - Stipendium Madrid
2000–2002 Meisterschülerin bei Prof. Max Uhlig
2003 Gastatelier Villa Romana Florenz
seit 2004 eigener Kunstunterricht
2005 Stipendium in Salzburg
2008 Carl Gustav Carus – Preis,
für Stadt- und Landschaftsmalerei, Dresden
2015 Pleinair sächsischer und brandenburger
Künstler »Land zwischen Elbe und Elster«
Kurstätigkeit in den Staatlichen Kunst-
sammlungen Dresden



Materialliste:
• Zeichenpapier, Stifte,
Kreiden, Kohle
• geeignetes Papier zum Malen
oder Malpappen / Leinwände
• Farben, Pinsel, Wassergläser
• tragbarer Hocker, Feldstaf-
felei (falls vorhanden)

Johannes Traub



Kurs 2: Malerei II 10 Teilnehmende

In diesem Kurs werden wir auf großen Papierformaten Bilder mit Acrylfarbe
malen. Die Farben werden mit breiten Spachteln, Brettern, Pappen u.ä. auf faser-
verstärktes, strapazierfähiges Papier aufgetragen.

Die Papierbögen liegen dabei auf dem Boden.

Ziel ist es, in kurzer Zeit viele Bilder zu malen, dabei den Schwung der Arme zu
nutzen, den eigenen Körper möglichst ganz daran zu beteiligen.

Es folgen kontemplativere Arbeitsphasen, in denen wir die Bilder befragen, was
sie benötigen um weiter zu reifen. Dabei ist es wichtig, möglichst spät auf ge-
genständliche Inhalte abzielen. So geben wir unseren affektiven Impulsen
Raum und können uns selbst bei der Arbeit überraschen.

1964 geboren | 1990–1995 Studium an der Hochschule für Kunst und Design Burg
Giebichenstein Malerei bei Prof. Otto Möhwald und Prof. Ronald Paris, Bildhauerei
bei Prof. Bernd Göbel | 1995 Maleridiplom | seitdem freischaffend als Künstler
in Halle tätig

www.johannestraub.com



Materialliste:
• Zeichenpapier, Stifte,
Kreiden, Kohle
• geeignetes Papier zum Malen
oder Malpappen / Leinwände
• Farben, Pinsel, Wassergläser
• tragbarer Hocker, Feldstaf-
felei (falls vorhanden)

Anmeldung

Hiermit melde ich mich verbindlich für die Sommerakademie 2023
des Bautzener Kunstvereins e. V. an:

bitte gewünschten Kurs ankreuzen:

Malerei I Historische Zeichentechniken
Malerei II Actionpainting
Zeichnen

Vorname Name

Anschrift

PLZ Ort

Telefon E-Mail

Geburtsdatum

Ermäßigungsberechtigt

Ja Nein

Teilnahme ab 14 Jahre

Ich zahle die Kursgebühr in Höhe von 130 €, Vereinsmitglieder 120 € bzw. 60 € (ermäßigt)

per Überweisung an: bar während der Öffnungszeiten
Bautzener Kunstverein e.V. in der Galerie Budissin, Schloßstraße 19
Kreissparkasse Bautzen, 02625 Bautzen
IBAN: DE88855500001000022370 (Die–Sa 14:00–18:00 Uhr)

Überweisungen bitte mit Angabe des Verwendungszwecks :

»Sommerakademie 2023« sowie Vorname, Name.

Bitte vor dem Unterzeichnen des Formulars die Allgemeinen Geschäftsbedingungen lesen.

Ort, Datum

Unterschrift

(bei Jugendlichen unter 18 Jahren)

Unterschrift des/der Erziehungsberechtigten)